

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

«16» января 20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**МЕТОДИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

По направлению подготовки 45.03.01 Филология  
Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс 1 курс

Разработчик:  
к.ф.н., доцент Аулов А. М.

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

Максименко А.А.

«26» 12 20 23 г., протокол № 5

Луганск, 2024

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История зарубежной литературы (античная)» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК 1.1 способен проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания;</p> <p>ПК 1.2 владеет навыками подготовки текстов научного стиля (обзоров, аннотаций, рефератов, библиографий) по тематике проводимых исследований;</p> <p>ПК 1.3 владеет навыками выступления с докладами и сообщениями на научных конференциях и участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования.</p>

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности:

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1. Основы выразительного чтения.</b> Интонация, связь средств интонации с эмоциями. Выражение эмоций с помощью долготы-краткости звуков. Выражение эмоций с помощью высокого и низкого голоса. Выражение эмоций с помощью громкости-тихости звуков. Редуцирование гласных как средство помогающее вызвать комические чувства. Техника речи. Графическое членение текста.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
<b>Тема 2. Особенности работы над лирикой.</b> Техника речи. Интонация. Особенности чтения лирических и лиро-эпических произведений. Лирический сюжет. Звуковая сторона поэзии. Место биографии поэта и идейного содержания произведения для понимания лирического героя произведения.	ПК–1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<b>Тема 3. Особенности работы над басней, комическими произведениями.</b> Басенный рассказ в разговорном стиле. Передача комических элементов. Исполнение реплик различных персонажей. Изложение морали в виде рассуждения.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
<b>Тема 4. Особенности работы над прозой.</b> Особенность прозаического текста. Пересказывание. Художественное рассказывание.	ПК–1	Устный опрос. Выполнение практических заданий.
Промежуточная аттестация.	ПК–1	Зачет

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	Знает: основные этапы и периоды развития литературы Умеет: использовать полученные знания в области теории и

	<p>истории литературы, проводить под научным руководством локальные научные исследования на основе существующих методик.</p> <p>Владеет навыками: применения знаний в исследовательской и преподавательской практике (подготовки текстов научного стиля, выступлений с докладами и сообщениями на научных конференциях, участия в научных дискуссиях по тематике проводимого исследования), понятийным аппаратом изучаемой дисциплины.</p>
--	--

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов			
	Очная форма  1курс, 2 семестр	Заочная форма		
		2 курс 5 сем.	2 курс 6 сем.	3 курс 7 сем.
Выполнение практической работы	60	5	10	10
Самостоятельная работа	15	10	10	10
Письменный ответ (на зачете) и выразительное чтение самостоятельно подготовленных стихотворений	25			45

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных	Не зачтено

		заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Образец оформления билета для сдачи зачета

Билет №

1. Интонация, связь средств интонации с эмоциями.
2. Средства выразительного чтения в басне И. Крылова «Волк на псарне».
3. Выразительно прочитайте отрывки лирических и комических стихотворений, подготовленных по вашему выбору.

### 2.2. Оценочные средства для аттестации

#### Вопросы к зачету

1. Что значит понятие «выразительное чтение»?
2. От какого слова происходит термин интонация?
3. Какие средства входят в интонацию?
4. Речевое дыхание отличается от обычного, физиологического, в котором равные промежутки времени вдоха и выдоха: меньшей или большей длиной выдоха?
5. Речевой вдох необходимо делать плечами, грудью или нижними реберными мышцами?
6. Первым условием хорошей дикции (четкого произношения) является: очень сильное напряжение мышц речевого аппарата или свободно и легко раскрывающийся рот?
7. Видно ли в изолированном от остального текста предложении «Разум освободит человека» (М. Горький) актуальность высказывания, т. е. однозначность понимания нового сообщаемого, если есть варианты толкования: «Разум освободит человека» или «Разум *освободит* человека»?

А в ином примере: «Только разум освободит человека»? Если в последнем случае есть указание на только одно высказывание, то определите, что этому способствовало: полноценный член предложения или частица.

8. Выделите частицы, как указывающие и усиливающие логическое ударение, так и подчеркивающие в словах, логически выделенных, или в себе эмоциональную силу высказывания, назовите эту эмоцию в стихотворении Пушкина «Я вас любил...»:

*Я вас любил так искренно, так нежно*

9. Изложите порядок действий для определения эмоций в художественном тексте?

10. Что идет начальным в действиях по определению эмоций, вызываемых произведением: определение главных идей или средств выразительности?

11. Что является первым в действиях по определению эмоций: определение средств выразительности или особенностей работы органов речи?

12. Если во многих лирических стихотворениях их смысл не полностью ясен, не вытекает из слов, то правильному чтению могут ли помочь: изучение биографии поэта, изученное историей литературы идейного содержания произведения, определение ассонансов и аллитераций? Выпишите правильные ответы.

13. Для чего необходимы словари при работе над некоторыми лирическими стихотворениями: уяснения значения славянизмов, малопонятных слов и выражений, определения высоты и темпа чтения? Выпишите правильные ответы.

14. Определите смысл *мизансцены* (взаимного расположения вещей и людей на сцене относительно друг друга, что вызывает определенные *мысли и чувства*) в третьей части трагедии Эсхила «Орестея», преследуемый эриниями Орест оказался в храме в их окружении? Или же приведите другой пример из произведения отечественной или мировой драматургии?

15. Из специфики жанров драматургии вытекают особенности анализа их содержания. Назовите некоторые из них в приведенном ряде: знакомство с личностью и мировоззрением писателя, при этом обращается внимание на становление его как драматурга в его время, изучение истории создания пьесы и ее сценической судьбы, прослеживание конфликта – сквозного действия, выявление идейной сути каждого персонажа, постижение драматического образа через сценическое воплощение (мизансценирование, этюды и творческое воплощение), реклама в средствах информации...

16. Какие положительные эмоции создаются с помощью *долготы звуков*?

17. Какие негативные эмоции рождаются с помощью *долготы звуков*?

18. Какие положительные эмоции создаются с помощью *краткости звуков*?

19. Какие положительные эмоции рождаются с помощью *краткости звуков*?

20. Какое количество гласных означает безударный слог, какое – ударный и с какого количества гласных в произнесенном слове начинают рождаться эмоции у слушателей?

21. Какие положительные эмоции создаются с помощью *высоты голоса*?
22. Какие негативные эмоции рождаются с помощью *высоты голоса*?
23. Какие положительные эмоции создаются с помощью *низкости голоса*?
24. Какие отрицательные эмоции рождаются с помощью *низкости голоса*?
25. Какие положительные эмоции создаются с помощью *громкости голоса*?
26. Какие негативные эмоции создаются с помощью *громкости голоса*?
27. Какие положительные эмоции создаются с помощью *тихости голоса*?
28. Какие отрицательные эмоции рождаются с помощью *тихости голоса*?
29. Какие положительные эмоции создаются с помощью *быстроты голоса*?
30. Какие негативные эмоции создаются с помощью *быстроты голоса*?
31. Какие положительные эмоции рождаются с помощью *медленности голоса*.
32. Какие отрицательные эмоции рождаются с помощью *медленности голоса*.
33. Назовите все виды пауз и укажите место их постановки.
34. Ставится ли пауза в конце строки стихотворения?
35. Как называется пауза, совпадающая со знаками препинания?
36. Пауза возле главных по смыслу слов (психологическая, помогающая определить и эмоциональное отношение к факту, событию, персонажам и т. д.) ставится после или перед этими важнейшими по смыслу словами?
37. Поставьте психологические паузы в первой строке стихотворения Пушкина «Я вас любил...»:

*Я вас любил: любовь еще, быть может*

38. Какое интонационное средство (приведите его название) помогает вызвать комические чувства?
39. Как работать с органами речи, чтобы вызвать комический эффект?
40. Какое *не*интонационное средство *помогает* выразить долготу звуков?
41. Что такое *видение*?
42. Кто предложил использовать *видение* в выразительном чтении и какой книге?
43. Какой прием при работе глазами необходимо сочетать с *видением*, чтобы оно сработало наиболее вероятно для выразительности?
44. Входит ли в мелодику высота звука?
45. Является ли составной частью мелодики долгота звука?
46. Сформулируйте: что такое графическое членение текста в выразительном чтении?
47. Какими графическими знаками *подчеркиваются* паузы в тексте для выразительного чтения?
48. Какими графическими знаками обозначаются *высота* и *низкость* голоса?
48. Какими знаками мы обозначаем на письме *долготу* звуков?
49. *Какой* знак и *где* следует ставить его для обозначения *слитности* чтения слов?
50. *Где и как* указываем *громкость* – *тихость*?
51. *Где и как* пишем и *быстроту* – *медленность (темп)*?



- 52.Несколькими пунктами, записанными в столбик, укажите особенности выразительного чтения *лирических* произведений.
- 53.Несколькими пунктами, записанными в столбик, опишите особенности выразительного чтения *драмы*.
- 54.Несколькими пунктами, записанными в столбик, укажите особенности выразительного чтения *прозы*.
- 55.Несколькими пунктами, записанными в столбик, изложите особенности выразительного чтения *басни*.
- 56.Своеобразие выразительного чтения стихотворения А. Пушкина «Я вас любил».
- 57.Произведите *графическое членение* двух строчек текста, *одного из и*
- 58.*Какие эмоции или чувства* должны вызывать примененные в двух строках *избранных* Вами *стихотворений* для *самостоятельного чтения* средства интонации.
- 59.Объясните *почему* в двух строках *избранных* Вами *стихотворений* для *самостоятельного чтения* *рождаются эти эмоции или чувства, соотнося обоснование* как с *присущими этим средствам конкретными эмоциональными свойствами*, так и *смыслом текста*, который необходимо *аргументированно определить?*
60. Произведите графическое членение указанной ниже строки текста стихотворения Пушкина «Я вас любил...»:

*Я вас любил, любовь еще быть может...*

- 61.Проведите графическое членение указанной ниже строки текста стихотворения Пушкина «Я вас любил...»:

*Я вас любил так искренно, так нежно...*

- 62.Укажите особенности работы над стихотворением А. Пушкина «На холмах Грузии».
- 63.Своеобразие приемов выразительного чтения стихотворения А. Пушкина «Обвал».
- 64.Особенности работы над лирикой А. Ахматовой «Я не любви твоей прошу».
- 65.Своеобразие выразительного чтения басней, комических произведений. Басня И. Крылова «Волк на псарне».
- 65.Особенности работы над драмой. Своеобразие работы над трагедией Эсхила «Орестея».
66. В чем одна из особенностей басен, сближающая их с прозой: ритм более или менее, чем в лирических стихотворениях заметен и строг?
- 67.Можно ли читать авторский текст, предшествующий развитию действия (т. е. содержащий экспозицию и завязку басни), читать информативной, нейтральной интонацией?
- 68.Необходимо ли читать реплики и описания персонажей басни с

оценочными эмоциями, вызванными их поведением (в животных чертах или признаках, логике вещей), поступками и характерами, за которыми скрываются, главным образом, поступки и характеры людей? Прочитайте, воплощая ваше утверждение, отрывки из басни «Ворона и Лисица» Крылова:

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона  
взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж  
собралась,  
Да призадумалась, а сыр во рту  
держала.  
На ту беду Лиса близехонько  
бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил  
Плутовка к дереву на цыпочках  
подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит <...>

69. Сохраняется ли сверхзадача в чтении или пересказывании прозаического текста или в слове учителя о писателе и его творчестве: вызвать *определенные* мысли и чувства у слушателя?

70. Хотя подробное и сжатое художественное пересказывание прозы это . форма преимущественно рассказывания своими словами, но в ней должны сохраниться и другие условия. Выберите необходимые из приведенных ниже: первое, отбор выражающих главную мысль частей; второе, выделение описательных отрывков, которые должны быть заучены так, как они звучат в тексте автора или вместо заучивания прочитаны вслух из произведения для сохранения стиля автора, а также, например, зачитывание диалогов, передающих характер живого слова; третье, рассказывание всего текста волнующимся, эмоциональным голосом.

### **Примерный перечень литературы:**

#### **Основная литература:**

1. Александров, Д. Н. Риторика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Д.Н.Александров. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 534 с. (20 экз.)
2. Аксенов Вс., Журавлев Д., Ильинский И., Мордвинов Н. Об искусстве чтеца. / Вс.Аксенов, Д. Журавлев, И. Ильинский, Н. Мордвинов. – М. : Гос. изд-во «Искусство», 2010. –144 с.

3. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся : учебник и практикум для вузов / Е. В. Архипова. – М. :Юрайт, 2017. – 202 с. – Б. ц. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/47FC1B94-3BD1-4087-93E2-126F408B25BF>
4. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум [Текст] : учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М. : Академия, 2007. – 272 с. (10 экз.)
5. Язовицкий, Ефрем Владимирович. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания [Текст] : методический материал / Е.В. Язовицкий. – 2-е изд. – Л. :Учпедгиз, 1963. – 400 с. (6 экз.)

#### **Дополнительная литература:**

1. Озаровский Ю.Э. Вопросы выразительного чтения. Книга 1 / Ю.Э.Озаровский. – С.-Петербург : Типография главного управления уделов, 1896. – 112 с.
2. Аннушкин, В. И. Техника речи: Учебное пособие для студентов филологического факультета / В. И. Аннушкин. – М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2011. – 40 с.
3. Андрюшина И.И. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Андрюшина, Е.Л. Лебедева. – Электронные текстовые данные. –М. : Прометей, 2012. – 160 с. – 978-5-7042-2372-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18561.htm>
4. Шелестова З. А. Выразительное чтение в вузе и школе [Текст] : учебное пособие / З. А. Шелестова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Московский пед. гос. ун-т". – Москва : МПГУ, 2016. – 210.

#### **Информационные ресурсы:**

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: <http://e.lanbook.com>
4. Среда электронного обучения ТГПУ им. Л. Н. Толстого [Электронный ресурс]. – <http://moodle.tspu.ru>